

VIS à ZIV

albrecht + herrmann

Kammermusik mit vier Instrumenten

Gesang, Klarinette, Klavier und Bandoneon

Entdecken Sie mit VISàVIS die farbenreichen Klangwelten der Klezmermusik, des Tango und der Musik des Abendlandes. Lauschen Sie feinsinnigen Klängen und bekannten Melodien in einem neuen musikalischen Gewand. VISàVIS, das ist ein kultiviert erfrischendes Kammermusikprojekt.

Als besondere Gäste des aktuellen Konzertprogramms musizieren um den Klarinettenisten Martin Albrecht und den Pianisten Robert Herrmann die kubanische Sängerin Jane Maturell sowie der Berliner Bandoneonist Michael Dolak.



Martin Albrecht – Klarinette, Jane Maturell – Gesang, Robert Herrmann – Piano, Michael Dolak – Bandoneon

Programm (Auszug)

Ballad for a Klezmer - G. Feidman
Sonate für Klarinette und Klavier – F. Poulenc
Three East – John Abercombie
Corinho pra ele - Hermeto Pascal
Klezmers Freilach – trad.
Miniataur – Robert Herrmann
Badeken di Kallah – traditionell
Clarinetango – G. Feidman
Nighclub 1960 – A. Piazzolla
Remember – F. Chopin/Arr. VISàVIS
Children Play – Miriam Alter
Armandos Rumba – Chick Corea
Uno - M. Mores

Biografisches zu den Künstlern:

Klarinettist und Saxophonist **Martin Albrecht** begann seine musikalische Laufbahn am Konservatorium Osnabrück. Ein Auslandsaufenthalt in Toronto ermöglichte die Zusammenarbeit mit internationalen Künstlern sowie die Teilnahme an Meisterkursen bei Charles Neidich und Benny Golson. Seit 2001 war er im Rahmen seines Studiums an der Musikhochschule "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig u.a. Schüler bei Richie Beirach.

Durch seine zunächst klassische Ausbildung lotet als Initiator unterschiedlichster Musikprojekte Grenzgänge und Verschmelzungen musikalischer Stilikonen aus, was schließlich auch im Repertoire des Duos VISàVIS mit dem Leipziger Pianisten Robert Herrmann zu hören ist.

Der Pianist **Robert Herrmann** steht ganz in der Tradition einer alten Leipziger Musikerfamilie. Er studierte an der Leipziger Musikhochschule „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Jazzpiano bei Richie Beirach. Seine klassische Klavierausbildung begann im Alter von 5 Jahren. Sein künstlerisches Schaffen umfasst sowohl das Genre Jazz als auch Klassik.

Michael Dolak wurde 1979 in Leipzig, Deutschland geboren. Er studierte Informatik, Musikwissenschaft, Theaterwissenschaft und Germanistik für einige Jahre, war aber hauptsächlich als Akkordeonist und Sänger tätig. 2003-2007 studierte er deshalb Bandoneón im Fachbereich "Tango Argentino" an der "Rotterdam Academy for World Music", wo er Unterricht von Victor Hugo Villena, Leo Vervelde und Gustavo Beytelmann erhielt.

Momentan ist Michael Mitglied des "Cuarteto Rotterdam", des "Luis Borda Ensemble", des Orquesta Típica "Sabor A Tango", des Orquesta Típica "Guardia Cadenera", verschiedener Duos (u. a. mit der Geigerin Susanne Cordula Welsch und der Gitarristin Sina Neumärker) und Gast bei "Cantango Berlin".

Die 1981 in Halle an der Saale geborene Kubanerin **Jane Maturell** begann ihre professionelle Ausbildung ebenfalls an der Musikhochschule Felix Mendelssohn Bartholdy in Leipzig. Seit 2001 ist Sie in mehreren Ensembles fest engagiert und verbindet mit ihrer Herkunft die lateinamerikanische Musik mit der europäischen Musik.